



**** แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ ****

1. ชื่อโครงการและหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ

1.1 รหัสโครงการและชื่อโครงการ

ชื่อโครงการ/กิจกรรม : กิจกรรมบันทึก "เพลง เรื่อง" ตามพระราชดำริของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รหัสโครงการ... : 23000000-3740	ปีงบประมาณ พ.ศ. : 2564
เริ่มต้นโครงการ : 2020-10-01 00:00:00	งบประมาณที่ได้รับ : 0 บาท
สิ้นสุดโครงการ : 2021-09-30 00:00:00	งบประมาณที่ใช้ไป : 0 บาท

1.2 หน่วยงานที่รับผิดชอบ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ. : สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว / กองการสังคีต / กลุ่มงานดุริยางค์ไทย

ชื่อผู้รับผิดชอบ... : นายชัยยันต์ คลังศรี โทร. 097 108 7989 ผู้ประสานงาน สยป : นายปฏิพัทธ์ เหล็งขวัญยืน โทร.1545

1.3 หลักการและเหตุผล

ด้วยสมเด็จพระเทพรัตนสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงมีพระมหากรุณาธิคุณห่วงใยดนตรีไทยซึ่งเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติ และทรงเป็นองค์อุปถัมภ์ดนตรีไทยสืบเนื่องมากระทั่งปัจจุบัน บัดนี้ ทรงมีพระราชประสงค์ให้มีการรวบรวมและจัดเก็บ ?เพลงเรื่อง? ซึ่งเป็นประเภทของเพลงไทยที่สำคัญ ประเภทหนึ่ง โดยในขั้นแรก ได้พระราชทานแนวพระราชดำริกับอาจารย์บุญช่วย โสวัตร ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อเดือนมิถุนายน 2557 และได้จัดตั้งคณะกรรมการดำเนินงานส่วนพระองค์ฯ ในเบื้องต้น โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิ และบุคลากรในวงวิชาการดนตรีไทยทั้งจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสำนักการสังคีต กรมศิลปากร จัดประชุมและดำเนินการเรื่อยมา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจึงได้นำความกราบบังคมทูล สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินมาประชุม โครงการเพลงเรื่อง ในวันที่ 14 มีนาคม พ.ศ. 2562 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โดยเชิญหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและเป็นหลักสำคัญทางดนตรีไทย เช่น กรมศิลปากร กองดุริยางค์ทหารและตำรวจ กรมประชาสัมพันธ์ กรุงเทพมหานคร สำนักดนตรีและผู้ทรงคุณวุฒิ เข้าร่วมประชุม เพื่อรับพระราชดำริและพระราชวินิจฉัย

กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต ซึ่งเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบทางด้านดนตรีไทยของกรุงเทพมหานคร ซึ่งมีครูดนตรีไทย เช่น ครูพริ้ง ดนตรีรส หัวหน้าวงดนตรีไทยคนแรก เป็นนักดนตรีวังปารวณเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (นุ้ม มาลากุล) ซึ่งพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) เป็นผู้ควบคุม วงดนตรีไทย และได้มาอยู่ในวังจันทร์เกษมร่วมกับวงปี่พาทย์ของ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช (รัชกาลที่ 6) ซึ่งพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) เป็นผู้ควบคุมวง ครูพริ้ง นอกจากนี้ครูยังเป็นศิษย์ของพระเพลงไพเราะ (โสม- สุวาทิต) และหลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์) ครูที่เป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทยเป็นอย่างดี และยังมีครูเป็นศิลปินแห่งชาติ 3 ท่าน ครูบุญยงค์ เกตุคง อดีตหัวหน้าวงดนตรีไทย ครูบุญยงค์ เกตุคง ครูพินิจ ฉายสุวรรณ อดีตหัวหน้าวงดนตรีไทย ท่านได้สืบสานทางเพลงมาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เพลงเรื่องทางของวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานครไม่สูญหาย และเป็นสื่อทางการศึกษาดนตรีไทยในรูปแบบต่างๆ จึงได้จัดทำโครงการในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เรื่อง ?เพลงเรื่อง? วงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร ขึ้นเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาและปฏิบัติงานของหน่วยงานต่อไป

1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อจัดเก็บรวบรวมข้อมูลเพลงเรื่องของวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร
 - ข้อมูลประวัติความเป็นมาของเพลงเรื่อง, วงดนตรี, นักดนตรี
 - บันทึกเสียงและวีดิทัศน์ จัดเก็บเป็นข้อมูลดิจิทัล
 - บันทึกโน้ตเพลง จัดเก็บเป็นข้อมูลดิจิทัล
2. เพื่อเผยแพร่ข้อมูลแก่ผู้สนใจศึกษาทางเพลงเรื่องของวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร

1.5 เป้าหมายของโครงการ..

1. จัดเก็บข้อมูลประวัติเพลงเรื่อง
2. บันทึกโน้ตสากลเพลงเรื่อง ๓ เรื่อง
3. นำโน้ตสากลเพลงเรื่องจัดทำเป็นเสียงร้องวงใหญ่ 3 เรื่อง

1.6 สนับสนุนแผนพัฒนา กทม. ระยะ 20 ปี (ยุทธศาสตร์-ประเด็นยุทธศาสตร์-กลยุทธ์ตามแผนฯ /ตัวชี้วัด)

ประเด็นยุทธศาสตร์ : ด้านที่ ๓ - มหานครสำหรับทุกคน : Bangkok as a City for All

ประเด็นยุทธศาสตร์ย่อย : ๓.๔ - สังคมพหุวัฒนธรรม

เป้าหมายที่ : ๓.๔.๑ คนกรุงเทพฯที่มีความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรมสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติสุขและตัวชี้วัด... : มิติที่ 10. จำนวนกิจกรรมการอนุรักษ์ส่งเสริมด้านพหุวัฒนธรรมของประชาชนกรุงเทพมหานคร

2. รายงานความก้าวหน้าของโครงการและการใช้จ่ายงบประมาณ

รายงานครั้งที่1	:: 28/10/2563 : อยู่ระหว่างขั้นตอน...ศึกษาข้อมูล เพื่อเสนอขออนุมัติจัดกิจกรรม		
	:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 5.00 % : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 1) = 0 บาท	: เป็นไปตามแผน	: เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่2	:: 29/10/2563 :		
	อยู่ระหว่างขั้นตอน...เสนอขออนุมัติโครงการกิจกรรมบันทึกเพลงเรื่องกับสำนักวัฒนธรรมกีฬาและการท่องเที่ยวเมื่อวันที่28ตุลาคม2563		
	:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 10.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 2) = 0 บาท	: เป็นไปตามแผน	: เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่3	:: 27/11/2563 : 1.ดำเนินการขออนุมัติกิจกรรมตาม หนังสือที่ กท 1206/1259 ลงวันที่ 29 ตุลาคม 2563 เรื่อง ขออนุมัติกิจกรรมบันทึกเพลงเรื่อง ปีงบประมาณ พ.ศ.2564 ซึ่งรองผู้อำนวยการสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว ปฏิบัติราชการแทนผู้อำนวยการสำนัก (นายธนิต		





**** แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ ****

รายงานครั้งที่4	<p>ต้นบัวคลี่) ได้ลงนามอนุมัติแล้ว เมื่อวันที่ 30 ตุลาคม 2563 เป็นกิจกรรมที่ดำเนินการโดยไม่ใช้งบประมาณ 2 ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล เพลงเรื่องวิเวกเวหา 3 ปรับแต่งอุปกรณ์บันทึกเสียงให้เหมาะสมกับวงปีพาทย์บรรเลง เพลงเรื่อง</p> <p>:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 15.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 3) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>:: 24/12/2563 : 1 ตรวจสอบเพลงโดยผู้เชี่ยวชาญทางเพลงเรื่อง วงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร 2 ดำเนินการบันทึกโน้ตสากล เพลงเรื่องวิเวกเวหา เพลงช้า 5 เพลง สองไม้ เพลงนางไทย 6 ท่อน เพลงเร็ว เพลงลา</p>
รายงานครั้งที่5	<p>:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 20.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 4) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>:: ดำเนินการบันทึกโน้ตสากล เพลงเรื่องวิเวกเวหา ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - เพลงช้า 5 เพลง (เพลงวิเวกเวหา เพลงกระแวง เพลงนกกกระจอกทอง เพลงกระเรียนทอง เพลงสาริกามาเดือน) - เพลงสองไม้ - เพลงนางไทย 6 ท่อน - เพลงเร็ว - เพลงลา
รายงานครั้งที่6	<p>:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 19.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 5) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>:: 25/01/2564 : ดำเนินการบันทึกเสียงและวีดีโอ เพลงเรื่องวิเวกเวหา เมื่อวันที่ 19 มกราคม 2564 ที่ห้องซ้อมดนตรีไทย อาคารระบายน้ำ กทม.2 ควบคุมโดย สิบเอกโยชนะ เตชะอ้วน หัวหน้ากลุ่มงานดุริยางค์ไทย</p>
รายงานครั้งที่7	<p>:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 30.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 6) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>:: 24/02/2564 : นำโน้ตพรรณนาเพลงเรื่อง ของครูพิณิจ ฉายสุวรรณ มาบันทึก midlingโปรแกรมทำเพลง แปลงเป็นเสียงของวงใหญ่ เรื่องที่1 เพลงเรื่องเขมรใหญ่ ประกอบด้วย เพลงเขมรใหญ่ 5ท่อน เพลงเขมรเขมรน้อย 3ท่อน เพลงเขมรกลาง 2ท่อน สองไม้เพลงครวญหา 3ท่อน เพลงคู่ครวญหา 5ท่อน เพลงเร็วค่างควากินกล้วย 6ท่อน เพลงเร็วสาวคำ 3ท่อน ลงเพลงลา</p>
รายงานครั้งที่8	<p>:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 40.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 7) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>:: 24/03/2564 : นำโน้ตพรรณนาเพลงเรื่อง ของครูพิณิจ ฉายสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงดนตรีไทย มาบันทึก midlingโปรแกรมทำเพลง cubase และ battery แปลงเป็นเสียงของวงใหญ่ เรื่องที่2 เพลงข้าตนะนาว ประกอบด้วย 1 เพลงช้าไม่ทราบชื่อเพลง 5 ท่อน เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อเพลง 6 ท่อน เพลงเร็วไม่ทราบชื่อเพลง 3 ท่อน</p>
รายงานครั้งที่9	<p>:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 45.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 8) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>:: 26/04/2564 : นำเพลงเรื่องเขมรใหญ่และเพลงข้าตนะนาวที่ได้แปลงจากโน้ตสากลเป็นเสียงของวงใหญ่ จากหนังสือพรรณนาเพลงเรื่อง แล้วนำหน้าทับตะโพนไทยกลองทัดและฉิ่งรวมกัน ประกอบด้วย เพลงเรื่องเขมรใหญ่ เพลงช้าใช้หน้าทับพิเศษเฉพาะเพลง เพลงสองไม้ใช้หน้าทับตะเข่ง เพลงเร็วใช้หน้าทับตะเข่งและปรบไถ่จะใช้เฉพาะเพลงสาวคำ เพลงลาใช้ตะโพนกลองทัดสี่ไม้ลา เพลงข้าตนะนาวเพลงช้าใช้หน้าทับปรบไถ่ เพลงสองไม้ใช้หน้าทับปรบไถ่ เพลงเร็วใช้หน้าทับปรบไถ่ เพลงลาใช้ตะโพนกลองทัดสี่ไม้ลา ฉิ่งเพลงช้าใช้สามชั้น เพลงสองไม้ใช้สองชั้น เพลงเร็วใช้ชั้นเดียว เหมือนกันทั้งสองเรื่อง แล้วนำมามิกเสียงทำเป็นไฟล์ mp4 มีภาพโน้ตสากลเพลงนั้นประกอบ</p>
รายงานครั้งที่10	<p>:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 50.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 9) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>:: 24/05/2564 : นำเพลงเรื่องเต่าทองที่ได้แปลงจากโน้ตสากลเป็นเสียงของวงใหญ่ จากหนังสือพรรณนาเพลงเรื่องประกอบด้วย เพลงช้าเต่าทอง สองไม้เพลงที่ 1มีสามท่อนไม่ทราบชื่อ เพลงที่ 2กบเตนมี่สองท่อน เพลงที่ 3ลูกบเตนมี่สามท่อน เพลงเร็วมีสามท่อนไม่ทราบชื่อเพลง แล้วลงลา แล้วนำหน้าทับตะโพนไทย กลองทัด และฉิ่ง ประกอบ เพลงช้าใช้หน้าทับปรบไถ่ เพลงสองไม้ใช้หน้าทับปรบไถ่ เพลงเร็วใช้หน้าทับปรบไถ่ เพลงลาใช้ตะโพนกลองทัดสี่ไม้ลา ฉิ่งเพลงช้าใช้สามชั้น เพลงสองไม้ใช้สองชั้น เพลงเร็วใช้ชั้นเดียว แล้วนำมามิกเสียงทำเป็นไฟล์ mp4 มีภาพโน้ตสากลเพลงช้าเรื่องเต่าทองประกอบเพลง เผยแพร่เพลงเรื่องวิเวกเวหาลงยูทูปเมื่อวันที่ 27/4/64 เผยแพร่เพลงเรื่องเขมรใหญ่เมื่อวันที่ 21/5/64</p>
รายงานครั้งที่11	<p>:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 60.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 10) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>:: 23/06/2564 : ดำเนินการบันทึกเสียงและวีดีโอ เพลงเรื่องต้อยตลิ่งและเพลงเรื่องแวนทอง เมื่อวันอังคารที่ 15 มิถุนายน 2564 ที่ห้องซ้อมดนตรีไทย อาคารระบายน้ำ กทม.2 ควบคุมการบรรเลงโดย สิบเอกโยชนะ เตชะอ้วน หัวหน้ากลุ่มงานดุริยางค์ไทย /เผยแพร่เพลงเรื่องต้อยตลิ่งลงยูทูปเมื่อวันที่ 11 มิถุนายน เผยแพร่เรื่องเต่าทองลงยูทูปเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2564</p>
รายงานครั้งที่12	<p>:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 80.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 11) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>:: 23/07/2564 : ดำเนินการเผยแพร่เพลงเรื่องแวนทองลงยูทูปเมื่อวันที่ 2 ก.ค.64และเพลงเรื่องต้อยตลิ่งเมื่อวันที่ 3 ก.ค 64</p> <p>:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 100.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 12) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย</p>

ขอรับรองว่า ข้อมูลที่ปรากฏในเอกสารฉบับนี้ หน่วยงานได้จัดพิมพ์จากระบบงานจริง เพื่อเป็นหลักฐานไว้ตรวจสอบ

ลงชื่อ.....(ผู้รับผิดชอบโครงการ)

ตำแหน่ง





**** แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ ****

.....

